

Exercice de conciliation tenant lieu de préface

Envisageons que cette épreuve dite intégrée soit un échange. Certes ou sans doute, elle est échange puisqu'elle représente un rite de passage, y compris avec son cérémonial, son « institutionnalité ». Echange, elle l'est aussi dans votre discours, écrit puis oral, préparant le débat et ses questions qu'il est méthodologique de considérer comme une discussion et même comme un dialogue entre professionnels !

Nous l'avons souvent ressenti, l'avouant ou non ; nous n'aimons guère douter. Nous avons même peur du doute, peut-être souffririons-nous d'avoir tort (et le tort tue !). Ainsi, il n'est pas aisé de confronter, de se confronter ; il l'est bien plus de se conforter !

La dialectique, plus vieille que Socrate, est une forme de raisonnement basé sur le questionnement. Forme relativement périlleuse, elle utilise contraires, contradictions et autres oppositions pour (mieux) les dépasser. Forme périlleusement aboutie, c'est l'acmé de nos lectures : le plan dialectique avec sa thèse, *elle pose*, son antithèse, *elle oppose*, et sa synthèse (dans son noble sens), *elle compose* ... et ici, quatre fois !

En sciences comme en profession, l'acte de foi, même si il est légitime, ne suffit pas. Il ne peut suffire ni dans l'échange, ni dans le développement. La dialectique, ou disputer ses divergences, est indubitablement propice à la pensée comme à la nuance. De la nuance naît la tolérance à la différence, à l'altérité. N'est-elle pas, cette dernière, fondement de notre identité, fondement de notre humanité ?

La dialectique est donc un processus dynamique (tautologie) donnant naissance à la réciprocité, conçue par Lévi-Strauss comme « *la synthèse de deux caractères contradictoires, inhérents à l'ordre naturel* ». Comme s'il fallait, pour découvrir notre culture, imiter la nature. Aux extrémités opposées (tautologie) de sa rotondité, la Terre compte bien ses deux pôles « *et pourtant, elle tourne !* ». Aux extrémités de notre biologie, notre humanité dénombre bien deux sexes, deux genres. Et pourtant, nous regarderons la dialectique comme une scène de ménage qui tourne ...

Bonne lecture en compagnie de Régine, une *Funambule*.

PATRICK