

## Exercice d'intégration tenant lieu de préface

« Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait ...<sup>1</sup> » : « S'il vous plaît, dessine-moi un cadre ! ». Dessiner un cadre, quelle drôle d'idée puisqu'habituellement, c'est le cadre qui encadre le dessin et le dessin qui en est donc encadré. Il est amusant de constater que dessin possède trois significés comme c'est le cas pour cadre. Tout autant, dans les deux cas, il est bien question de représentation.

Devenu *design* avec la mode anglophile, le dessin et le dessein désignaient le projet du projet ou moins sa projection sur papier, en deux dimensions. C'est bien beau sur le papier, non ? Projeter et concevoir, tout est dans l'esquisse, l'ébauche, l'essai et donc l'erreur. Ne l'oublions pas sinon je ne vous fais pas un dessin !

Il semble néanmoins difficile de tracer les contours de ce drôle de métier qu'est cadre de proximité. Dans le cadre étroit de nos entreprises de production industrielle de soins, nous disposons d'un périmètre déterminé par un Arrêté Royal. Tout est bien réglé, non ? Sur papier régalien, certes, mais la réalité en trois dimensions est augmentée de l'humain, et le conte disparaît.

L'individu-cadre, vit-il ou vient-il d'une autre planète ou au moins d'un autre monde ? Non mais il mute, fonctionnellement, au minimum. Mue ou mutation, quelle différence ? Cette EI y répondra, je crois. Dans cette allégorie qu'est *Le Petit Prince*, plus candide que celle de Voltaire, l'aviateur-poète invoque non seulement un mouton mais aussi un renard. Ce dernier, moins domestique que le premier, est même considéré, comme un nuisible car sauvage et prédateur. Ecris-moi un amalgame bien réducteur !

Le renard pose une question éminemment culturelle. Et le verbe fait sens ! Il est question d'un verbe à deux dimensions, pronominal ou non, domestique ou non, sauvage ou non : apprivoiser. La patience et donc le temps dessinent leur empreinte. Cette EI compte et conte d'autres verbes du même acabit : adapter et intégrer. Un obstacle résiste et pronominalement alors ?

Bonne lecture en compagnie de Priscilla, une *Passanstoi*.

**PATRICK**

---

<sup>1</sup> Saint-Exupéry (de) A., *Le Petit Prince*.